РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Родная литература (русская)»

на уровень среднего общего образования

уровень образования

2 года

срок реализации программы

Архангельск – 2022

Родная литература (русская)

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» в действующей редакции); на основе ООП СОО МБОУ СШ № 68; с учетом Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций Архангельской области, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); действующих санитарно – эпидемиологических правил и нормативов.

В соответствии с учебным планом школы на изучение родной литературы отводится 68 часов (1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год) для обязательного изучения в 10-11 классах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета в 10 классе

Ученик научится:

демонстрировать знание произведений литературы Севера, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.

Ученик получит возможность научиться:

• *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;*

• *анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);*

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета в 11 классе
Ученик научится:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст.

Ученик получит возможность научиться:

• представлять значимость и актуальность произведений в контексте эпохи их появления;

• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Е. Замятин. Рассказ «Африка». Черты русского национального характера в главном герое произведения. «Север», «Ела», «Кряжи». Анализ произведений.

С. Есенин. Путешествие на Север. Стихотворение «Небо ли такое белое...» Образы и картины северной природы.

Ю. Казаков. Слово о писателе. «Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя. «И родился я на Новой Земле».

Е. Евтушенко на Севере. Стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снеги...», «Катер связи». Развитие мотива неумолимого движения времени.

Н.М. Рубцов (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).

Поэзия **О. Фокиной.**

Ф. Абрамов. Тетралогия «Братья и сестры» (избранные главы и фрагменты по выбору учителя). Изображение северной русской деревни; проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.

В. Белов. Слово о писателе. «Плотницкие рассказы», «Лад», «Привычное дело». Эстетика труда и северного народного быта.

11 класс

В. Тендряков. Слово о писателе. Повесть «Поденка - век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека.

В. Личутин. Слово о писателе. Книга «Душа неизъяснимая». Связь искусства, жизни и человеческой души. Проблема народной памяти.

Е. Богданов. Слово о писателе. Рассказ «Теплое лето». Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к своей земле.

Н. Жернаков. Слово о писателе. «Фронтовая страда» - повести и рассказы; «Поморские повести», «Краснотал» и др. Суровая жизнь хлебопашцев, рыбаков с их нелегким трудом, радостями и печалями, любовью и горем, фронтовые будни северян.

В. Пикуль. Слово о писателе. «Реквием каравану PQ -17». Жизненная основа романа — подвиг северных конвоев, моряков-северян. Жанр документальной трагедии.

Из поэзии Севера. Поэты-северяне старшего поколения: Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков. А. Яшин. Стихотворения «Рычаги», «Угощаю рябиной» и др. Точность словесного выражения и художественной формы. О.Фокина. Стихотворения «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага...» Отношение человека к своей малой родине. Н. Рубцов. Стихотворения «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги» и другие произведения по выбору учителя и учащихся. Изображение мира деревенской жизни.

Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

Современные поэты и писатели Севера. А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. Обзор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока	Содержание
1	Е. Замятин. Слово о писателе.
2-3	Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е. Замятина «Африка».
4-5	Анализ рассказов Е.Замятина «Север», «Ела», «Кряжи».
6	С. Есенин на Севере (1917 г.)
7	Образы и картины северной природы в стихотворении С.А. Есенина «Небо ли такое белое...».
8-9	Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю. Казакова «Северный дневник» и «Поморка».
10-11	Ю.Казаков «И родился я на Новой Земле». Анализ произведения.
12-13	Е. Евтушенко на Севере. Анализ стихотворений «Катер связи», «Долгие крики», «Идут белые снеги».
14-15	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).
16-17	Отношение человека к своей малой родине в поэзии О. Фокиной
18-19	РР№1,2. Анализ лирического произведения
20	Ф. Абрамов. Слово о писателе
21-22	Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».
23-24	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».
25-26	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена.
27-28	РР№3,4. Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».
29-30	Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы».
31-32	В. Белов. Анализ рассказов «Лад», «Привычное дело».
33	Обобщение изученного материала.
34	Промежуточная аттестационная работа за курс 10 класса.

11 класс

	11 класс
1-2	ИОТ – 019. А. Яшин. «Угощаю рябиной», «Сладкий остров». Лирика. РР№1.
3-5	А. Пикуль. Обзор романа «Реквием каравану PQ-17».
6-7	В. Тендряков. Анализ произведения «Поденка - век короткий».
8-9	В. Личутин. Анализ произведений «Золотое дно», «Крылатая Серафима». РР№2.
10-11	В. Личутин. Анализ произведений «Долгий отдых», «Душа

	неизъяснимая».
12-13	Н. Жернаков. «Поморские повести». Обзор.
14-15	Н. Жернаков. «Фронтовая страда» (повести и рассказы). Обзор.
16-17	Н. Жернаков. «Кричите, гуси осени моей», «Слушайте нас, живые») (повести и рассказы). Обзор.
18-19	Н.Жернаков «Краснотал». Обзор.
20-21	Стихи поэтов-северян старшего поколения (Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков и др.).
22-23	РР№3. Анализ лирического произведения.
24-28	Современные поэты и писатели Севера (А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар)
29-31	Обобщение изученного материала.
32	Промежуточная аттестационная работа за курс 11 класса.
33-34	Резервный урок

	Всего часов	РР	ПА
10 класс	34	4	1
11 класс	34	3	1