

## **ОПИСАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ ОПЫТА РАБОТЫ**

### **«Воспитание этнокультуры у дошкольников в условиях образовательной организации»**

**Новикова Анастасия Яковлевна,  
воспитатель МБДОУ Детский сад № 84,  
1 кв.категория**

Воспитание подрастающего поколения в современной России, к сожалению, характеризуется утратой культурно-исторических традиций, прерыванием связей поколений, отказом от народности. Это ведет к потере ценностных ориентиров и к бездуховности общества. Человек, забывая свои корни, теряет связь времен и поколений, оказывается лишен исторического опыта. Но именно в культурном наследии наших отцов и дедов сохранены бесценные зёрна мудрости, которые и в наш век прорастут и дадут добрые всходы. Воспитание детей в духе традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций один из способов преодоления кризисной ситуации в воспитании детей.

Сегодня всё чаще говорят о необходимости возрождения национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и самосознания народа. Ведущую роль в формировании национальной идентичности играет семья, а потом уже - детский сад, который тесно сотрудничает с семьей ребенка. Своевременное приобщение детей к народной культуре как нельзя лучше способствует возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем.

Современная система дошкольного образования в контексте внедрения ФГОС ДО должна быть максимально приближена к местным национальным условиям жизни. Таким образом, одним из основных принципов дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка. Идеи этнопедагогики приобретают все большее общественное значение.

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Именно в детском возрасте нужно возбудить в душах детей интерес к своему народу, его культуре, истории, зародить в их сознании чувство любви к Родине, принадлежности к великому народу. Дать детям то ценное, что создано народом за его историю. Жизнь в русле родной культуры очень важна для ребенка-дошкольника, так как в этом возрасте ребенок начинает познавать мир. Но важно помнить, что интерес к народным корням у ребёнка возникнет только тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, чувствительностью и любознательностью. Этот период очень благоприятен для воспитания этнокультуры у детей.

Этнокультурное образование – это образование, направленное на защиту и развитие этнокультурной идентичности дошкольника, приобщение к родному языку и культуре своего народа. Основная цель этнокультурного образования – это воспитание духовно-нравственной личности, которая знает, уважает и продолжает традиции своей семьи и народа.

Задачами педагогической работы по формированию этнокультурной компетентности у дошкольников является воспитание гражданственности в подрастающем поколении, ознакомление детей с историей, искусством, традициями народа.

С раннего возраста ребенок испытывает огромный интерес к восприятию образов, звуков, красок. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщая дошкольников к народному творчеству, педагоги не только формируют представления о истории и культуре народов, но и посредством разных видов деятельности способствуют успешному развитию основных психических процессов дошкольников, таких как

память, внимание, мышление, восприятие, а так же развитию коммуникативных навыков.

## ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Формирование этнокультурной компетентности занимает важное место в воспитании детей нашего детского сада. Большое внимание в педагогической работе уделяется следующим направлениям:

- изучение национальных традиций и обычаев, произведений устного народного творчества, искусств и ремесел;
- знакомство с историей области, достопримечательностями и выдающимися людьми нашего региона;
- развитие умения детей воспринимать красоту и неповторимость родной культуры и природы;
- развитие потребности в творческом преобразовании окружающего мира в соответствии с национальными традициями;
- активное вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс;
- воспитание уважения к представителям других национальных культур.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРЫ

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов: умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая («*Ладушки, ладушки*», «*Потягуни - потягушечки*», «*Кашку варили*» и др.).

Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в речи педагогов в течение дня, так и в специально организованной деятельности. В

образах героев устного народного творчества как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности. Малые и большие формы устного народного творчества необходимо широко использовать как важное педагогическое средство.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность и веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В группах раннего возраста начинается приобщение детей к народной игрушке (*пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушкам-забавам и др.*). Окружающие ребенка предметы национального характера пробуждают душу ребёнка, воспитывают в нём чувство красоты и любознательность. От возраста к возрасту обращение с мудрыми народными игрушками требует проявления смекалки.

При подборе речевого материала педагогам необходимо учитывать ряд методических требований:

1. Для детей средней группы доступными являются малые фольклорные формы (потешки, считалки, народные сказки, ритуальные песни);

2. В старшей группе наряду с чтением малых форм все большее место уделяется народным сказкам, крылатым выражениям, обычаям.

Одной из самых эффективных форм воспитания ребенка было и остается чтение народных сказок. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами, уничтожает зло, и устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках даётся образец отзывчивого отношения к окружающему миру: к людям, к животным, к растениям, к предметам обихода.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере проявляется в необозримо разнообразных народных играх. Среди них «Ручеек», «Репка», «Покров», «Коврик». Народная игра формирует интеллектуальные и физические качества, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». В играх дети развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, и сообразительность. Русские народные игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

Музыкальные руководители ДОО большое внимание уделяют знакомству детей с произведениями фольклора, народной музыкой, играми и танцами. В работе с детьми обязательно используют народные музыкальные инструменты (трещотки, погремушки, бубенцы, деревянные ложки и пр.). Характерные для русской народной музыкальной культуры звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие малыша и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное национальное музыкальное мышление. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни

человека во всей их целостности и многообразии. В детском саду традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Покров и др. Дети знакомятся с христианскими праздниками: Рождеством и Пасхой. Также в ходе педагогической деятельности очень важно знакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу ребенка гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Мы видим на фото, как дети группы «Солнышко» во главе с педагогом Натальей Владимировной забирают недавно расписанные ими северные пряники – козули.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей человека. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, Масленица, Крещение, Святочные вечера, Покров, Святая Пасха.

В старшей и подготовительной группах используется такая форма работы, как театрализация произведений фольклора, традиций и обрядов. Практика этой работы показывает, что дети легко обогащают словарный запас, заучивая и исполняя стихотворения и песни. Театрализованная деятельность занимает много подготовки, но очень нравится детям. Своеобразие ее заключается в том, что по сюжету сказки или обряда детьми выполняются определенные роли и воспроизводятся события в их последовательности. Кроме того, фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития.

Ознакомление детей с народной культурой происходит во всех видах деятельности, затрагивает все образовательные области. Принцип интеграции образовательных областей позволяет организовать эту работу интересно и разнообразно. Для реализации регионального компонента целесообразно использовать проектную деятельность.

В детском саду педагоги реализуют проекты по ознакомлению детей с творчеством северных писателей. Примером может служить информационный проект «Архангельский сказочник С.Г.Писахов», проводимый в группе «Ягодка».

Отдельно хочется рассказать о работе по воспитанию этнокультуры среди детей, которую проводит музыкальный руководитель детского сада Любовь Евгеньевна. В марте прошлого года в детском саду в старшей группе № 11 «Солнышко» состоялся «Праздник русского валенка» как итоговое мероприятие педагогического проекта «Русские валенки». На протяжении праздника дети были не только артистами, но и зрителями. Посмотрели сказку театра валенок «Шиш-сказочник» по мотивам сказок Б.Шергина, которую поставили педагоги детского сада. Дети получили огромное удовольствие и массу положительных эмоций от совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Чтобы привлечь воспитателей, детей и родителей Любовь Евгеньевна организовала кружковую работу. На протяжении многих лет педагог руководит фольклорной группой «Сударушка» для детей старшего и подготовительного к школе возраста. Удачный творческий опыт детей и воспитателей поощряет и широко использует в дальнейшей работе при проведении народных календарных праздников. Фольклорная группа «Сударушка» принимает участие в конкурсах детского творчества и фестивалях. Воспитанниками группы «Солнышко» с педагогом Натальей Владимировной было успешно показано музыкально-театрализованное представление «Как Шиш невесту выбирал» на Фестивале ко Дню театра в северном округе. Позднее с показом этой сказки ребята выступили на IX Открытом региональном поморском фестивале детского творчества и попали на финал фестиваля - гала-концерт, который проходил в музее «Малые карелы».

Так же участники творческой группы «Сударушка» представили фольклорный номер «Поморская ярмарка» на X Открытом региональном поморском фестивале детского творчества. Творческий коллектив воспитанников группы «Рыбка» под руководством воспитателей Ирины Владимировны и Юлии Борисовны и музыкального руководителя Любовь Евгеньевны принял участие в городском фестивале «Съезжий праздник» в гостях у народного хора «Сиверко».

В педагогической работе детского сада большое внимание уделяется организации выставок, концертов, а так же участию в выставках и конкурсах

различного уровня. Воспитанники группы «Яблочко» с педагогами Оксаной Викторовной и Юлией Николаевной принимали участие в конкурсах творческих работ МУК КЦ «Маймакса» «Сударыня Масленица» и «Масленичная гирлянда». Музыкальным руководителем детского сада в рамках проекта был проведен музыкально-творческий конкурс «Эх, валенки!». Также в рамках проекта «Русские валенки» была организована выставка работ конкурса прикладного творчества «Эх, валенки».

В детском саду проходят встречи с мастерами народных промыслов и интересными людьми. В прошлом году артисты народного хора «Сиверко» провели музыкально-познавательную программу, в ходе которой ребята с большим удовольствием познакомились с редкими народными музыкальными инструментами, потренировались в игре на них, а также приняли участие в народных играх и хороводах.

Педагоги детского сада ведут тесное сотрудничество по проведению совместных мероприятий с библиотекарем Маймаксанской библиотеки Ириной Николаевной.

Воспитанники детского сада с большим удовольствием участвуют в экскурсиях и походах. Фольклорная группа «Сударушка», воспитатели групп и музыкальный руководитель часто выезжают на занятия в музей «Малые карелы». Воспитанники групп «Солнышко», «Ромашка» и «Рыбка» прошлой зимой посетили экскурсию в «Гостиных дворах» под названием «Жили-были...». Группа «Ромашка» так же посетила занятие, проведенное в Маймаксанской библиотеке под названием «Знакомство с историей народного костюма». Воспитанники групп «Рыбка» и «Ромашка» с удовольствием побывали на представлении Северного народного академического хора «Принцесса на жемчужине». Группа «Солнышко» побывала в Краеведческом музее и расширила представления ребят об обитателях северной природы. Дети группы «Грибок» совершили поездку на мероприятие в Усадьбу М.Т. Кунициной. Воспитанники группы «Белочка» с педагогами Натальей Анатольевной и Любовью Павловной посетили памятные места города, неоднократно побывали на спектаклях в Театре кукол, а также

ознакомились с экспонатами в Краеведческом музее. Группа «Белочка» примечательна тесным сотрудничеством с родителями воспитанников, которые стали надежными спутниками детей при посещении маршрутов выходного дня и проведении совместных мероприятий.

Активное включение родителей в педагогическую деятельность является одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников. Целью такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. На совместных мероприятиях дети видят своих родителей с другой, непривычной для них стороны. Ведь нигде больше они не смогут увидеть, например, маму в русском костюме или папу, поющего старинные песни. Дети рады совместным народным праздникам, т.к. в повседневной жизни они зачастую испытывают недостаток родительского внимания. Родители в свою очередь с удивлением обнаруживают для себя, как они значимы для своих детей и дороги им.

Цель совместной деятельности заключается в объединении детей, родителей и педагогов детского сада в коллектив единомышленников, который решает следующие задачи:

- повышение общего культурного уровня семьи, формирование и укрепление традиций рода;
- сплочение детско-родительских отношений;
- пропаганда здорового образа жизни и совместного проведения досуга.

Для успешной воспитательной работы педагогу необходимо правильно донести до родителей роль этнокультурного воздействия на детей. Сотрудничество детского сада с семьей реализуется через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия. К коллективным формам работы относятся родительские собрания, дни открытых дверей, утренники, выставки поделок и рисунков дошкольников, народные праздники. Индивидуальные формы работы - консультации и беседы, поручения при подготовке к проведению

праздников, открытых занятий, организации развивающей среды, совместная с детьми творческая деятельность (разучивание песен, поговорок, выражений, игр, чтение сказок), помощь в организации экскурсий, походов.

Для достижений поставленных целей в этнокультурном воспитании детей каждый педагог должен:

- формировать интерес к народной культуре, развивать механизм самообразования родителей;
- уметь строить взаимоотношения на основе общения на равных: педагог, родитель, дошкольник;
- уметь создавать условия неформального общения, способствующего проявлению инициативы, активной позиции родителей и детей;
- развивать у взрослых интерес к совместному проведению времени с ребенком.

Народная мудрость гласит: *«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»*. В наши дни, когда дети большую часть жизни проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с другими родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит общения ребенка со взрослыми – наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народных обычаях, о народной культуре, от этого страдают нравственные устои.

Народная культура донесла до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты урбанизированной массовой культурой. Ценность народных традиций велика, именно они определяют самобытность, уникальность социально-исторического опыта народа. Крайне необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие.

Дети, их жизнь и творчество - это феномен в культуре каждого народа, требующий пристального внимания, комплексного изучения, научно-практических рекомендаций и их внедрения в реальную современную жизнь подрастающего поколения. От нас зависит какими вырастут наши дети – люди нового поколения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Авторы – составители: Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова, Л.Г. Руссова. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
2. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет. Занятия, мероприятия, творческая деятельность. Автор-составитель: Ю. А. Вакуленко. – Волгоград: Издательство: «Учитель», 2009.
3. Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ДОУ. Авторы- составители: Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. Учебно-методическое пособие. - Москва: «Центр педагогического образования», 2007.
4. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками по государственному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. И.Б. Николаева, В.А. Катышева, Г.Н. Хомченко, и др. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
5. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Авторы - составители: О. Л. Князева, М. Д. Маханева - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998.
6. Тобоева Е.Н. Этнокультурная составляющая в содержании дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО. – Горно-Алтайск, 2015.